



информационная поддержка

 INSTITUT FRANÇAIS  
RUSSIE

 Le Courrier de Russie  
www.lecourrierderussie.com  
ГРУППА КОМПАНИЙ «МЕДИА»

ПРЕСС-РЕЛИЗ от 10.05.2016

## НЕДЕЛЯ ФРАНКОФОНИИ В ПОЛЕНОВО

**Когда:** 19-26 июня 2016 года

**Где:** Музей-заповедник ПОЛЕНОВО (Тульская обл., Заокский р-н)

**Куратор проекта:** Наталья Поленова, директор музея

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова и Ассоциация Василия Поленова (Париж, Франция) представляют **Неделю франкофонии в ПОЛЕНОВО**, приуроченную к российско-французскому Году культурного туризма.

**ПОДРОБНОЕ РАСПИСАНИЕ НЕДЕЛИ ФРАНКОФОНИИ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ [www.vassilypolenov.com](http://www.vassilypolenov.com)**

**25**  
ИЮНЯ

### Выставка «Василий Поленов и Франция»

**Где:** Фахверковый сарай, музей ПОЛЕНОВО

**Когда:** открытие в субботу, 25 июня, в 14:00, выставка продлится до 31 августа 2016 года

**Вход по билетам музея** (200 рублей)

Выставка в Государственном музее В.Д. Поленова, пожалуй, впервые представляет творчество Василия Поленова в таком ракурсе. Более 60 работ из фондов музея помогают оценить роль французского искусства в становлении молодого художника.

Культура и история Франции были любимы Поленовым с детских лет: подтверждение тому - альбом рисунков 1860-х годов: большое место занимают изображения французских замков и сюжеты из истории Франции. На выставке эти ранние работы будут показаны впервые.

После окончания Академии художеств, получив большую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира» и право на шестилетнюю заграничную командировку, Поленов пытается осознать свой путь в искусстве. Сюжеты и жанры, к которым он обращается, многочисленны: Священная история («Пир у блудного сына», 1875), средневековая история Западной Европы («Заговор гёзов», 1875–1919, «Арест гугенотки», 1875 - 1919), и, конечно же, пейзаж. Именно в пенсионерской командировке Поленов осознал себя как пейзажист. Перечисленные направления станут основными в дальнейшем творчестве художника. Пройдя через увлечение многими западными мастерами, Поленов приобрел свой собственный опыт пленэрной живописи. Его пейзажи становились событиями в культурной жизни России: «Более чем кто-нибудь Поленов может быть назван предтечей русского импрессионизма. Один из первых он проникся очарованиями усадебного солнечного пейзажа и сообщил ему ту интеллигентскую мечтательность, которой отличается русское природолюбие конца XIX века от западного «пленэра». Эта живопись удивительно свежа... и до сих пор не утратила обаяния. Пейзажи, написанные Поленовым в семидесятых годах, и теперь пленяют воздушной красотой колорита и безыскусственным мастерством», - писал русский критик Сергей Маковский.

И всё же, главное, в чём сказалось влияние французской живописи в творчестве Поленова - это европейское, «раскрепощённое» отношение к искусству. Можно смело утверждать, что небывалый успех будущих пейзажных работ Василия Дмитриевича Поленова начался именно в Нормандии.

Поленов был направлен в командировку во Францию как исторический живописец, а вернулся в Россию три года спустя как один из самых значительных русских пейзажистов.

**Как доехать до ПОЛЕНОВО:** <http://www.polenovo.ru/ru/posetitelyam/#maps>

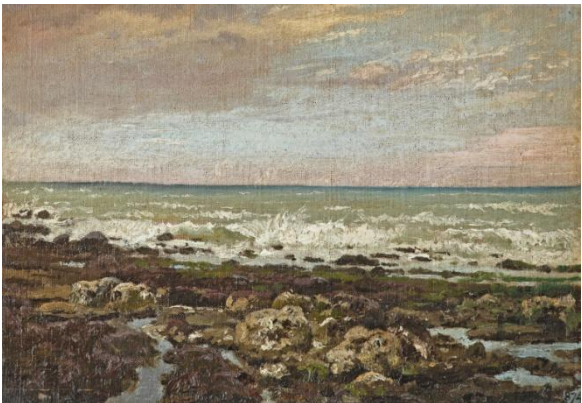
GPS координаты: (lat, lng): 54.74993053668268, 37.244435802124016



В.Д. Поленов. Старые ворота в Веле. Нормандия. 1874. Холст, масло. 24x30  
Этюд для картины «В парке» 1874 года, находящейся в Государственном Русском музее.



В.Д. Поленов. Мельница на истоке речки Вель. Этюд. 1874. Холст, масло. 38x55,5



В.Д. Поленов. Отлив. Вель. Нормандия. Этюд. 1874. Холст, масло. 20,8x29



В.Д. Поленов. Нормандский берег. Этюд. 1874. Холст, масло. 14,5x28,5