

ЛЕТНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «В ПОИСКАХ ЗЕМЛИ ОБЕТОВАННОЙ»

Когда: 25 июня – 30 июля 2017 года

Где: Музей ПОЛЕНОВО (Тульская обл., Заокский р-н)

Куратор проекта: Басиния Шульман

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова и Ассоциация Василия Поленова в партнерстве с Еврейским культурным центром на Никитской им. Ральфа Гольдмана представляют **Летний международный фестиваль искусств «В поисках Земли Обетованной»**.

РАСПИСАНИЕ ВСЕХ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ СМ. НА САЙТЕ www.vassilypolenov.com/rus/news/

23
июля

Лекция Александра Окуня «Великое приключение и великий обман»

Когда: 23 июля, в воскресенье, в 13:00

Где: музей ПОЛЕНОВО, выставочный зал «Города мастеров»

Входной билет: 250 рублей

23 июля в ПОЛЕНОВО состоится лекция израильского художника и публициста Александра Окуня о проблематике современного искусства. С помощью многочисленных примеров и сравнений с другими периодами в искусстве Александр покажет, в чем отличие нашей эпохи от всех предыдущих.

Свою лекцию Александр Окунь назвал «Великое приключение и великий обман», и посвящена она проблематике современного искусства, а также причинам, по которым оно выглядит именно так, а не иначе. Будут затронуты самые разные и, казалось бы, не связанные друг с другом вопросы, такие, например, как изображение растительности на теле человека и то, каким образом Рембрандт оказался провозвестником модернизма, почему Суриков не устроил ожидаемого скандала на выставке Пикассо и почему Пикассо считал крах Академии величайшей опасностью для современного искусства. Почему умение рисовать сегодня является анахронизмом и что представлял собой провидческий проект «Шкура медведя», а также речь пойдет о том, кто впервые изобрел черный квадрат, и о ценах на фекалии в современном искусстве. И, наконец, в чем же все-таки состоит единственное отличие нашей эпохи от всех предыдущих.



Александр Окунь – израильский художник, уроженец Ленинграда. После учебы в ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой в 70 годах был членом группы «Алеф», активно участвовал в акциях андеграунда и в первых выставках нонконформистов. Репатриировался в Израиль в 1979 году и с тех пор живёт и работает в Иерусалиме, постоянно выставляется. В 1996 году Окунь стал председателем комиссии по изобразительному искусству при Министерстве Абсорбции, а с 2000 по 2005 год был председателем иерусалимского Союза художников и скульпторов. Александр Окунь доцент Израильской академии художеств Бецалель и профессор в нескольких колледжах, в том числе зарубежных.

Критики отмечают виртуозный рисунок и высочайшее качество его живописных произведений. Помимо традиционных видов изобразительного искусства Окунь занимается книжной иллюстрацией и работает в области инсталляции и видео. Для творчества Александра Окуня характерно использование классических традиций барокко в отображении обыденной жизни, увиденной им в трагикомическом абсурдном ракурсе. «В его работах проявляется чувственная связь между ренессансом Микеланджело, романтизмом, гротеском Домье, сюрреалистическим прикосновением Ханоха Левина и концептуальным подходом современности. Эта комбинация, в высшей степени профессиональная, создана рукой подлинного виртуоза, и в результате появляется поистине оригинальное явление – Саша Окунь».

Его работы находятся в музеях России, Израиля и Австрии, а также в частных собраниях. Кроме непосредственно художественной и преподавательской деятельности, Александр Окунь известен как публицист.

www.facebook.com/sasha.okun

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПРЕССЫ

Пресс-служба музея-заповедника ПОЛЕНОВО: Елена Лазарева, +7 953 196 45 10, pr@polenovo.ru